

Xavier Spirlet

# Choix typographiques

Théorie et pratique

3<sup>e</sup> édition



**Choix typographiques**  
Théorie et pratique  
3<sup>e</sup> édition

© 2022

Petitpoisson éditeur  
Rue de la Basse-Marihaye 324  
4100 Seraing (Belgique)  
<https://www.petitpoisson.be>

Tous droits d'adaptation, de reproduction et de traduction  
réservés pour tous pays.

Images par l'auteur et Pxhere, illustrations originales par Alicia Melchior.  
Cet ouvrage a été composé avec Bembo (Monotype/Adobe) pour les corps de texte et les titres,  
et Avenir (Linotype) pour les mentions additionnelles. Il est imprimé sur papier certifié FSC.

D/2022/14.705/6  
ISBN 978-2-9602345-5-8

Choix  
**typographiques**  
Théorie et pratique  
3<sup>e</sup> édition

Xavier Spirlet

Petitpoisson éditeur



# Introduction

Pour travailler la typographie, il faut avant tout savoir en parler. Cette notion englobe une multitude de concepts et une terminologie parfois difficile à maîtriser, qu'il est nécessaire de comprendre avant de sélectionner la police de caractères adéquate.

Longtemps réservé aux professionnels de l'imprimerie, le domaine de la typographie se popularise en même temps que la technologie numérique. Aujourd'hui, tout le monde peut s'essayer à la mise en page et même à la conception de polices de caractères. Toutefois, si la pratique est devenue plus accessible, l'art reste complexe. De l'anatomie de base jusqu'à la classification des polices, cet ouvrage permet de se familiariser avec les notions théoriques directement liées à l'utilisation et la reconnaissance des caractères typographiques.

Cette troisième édition est identique à la deuxième, mais corrige plusieurs coquilles parfois importantes comporte désormais 183 polices classiques et contemporaines.

Mes remerciements chaleureux vont à Alicia Melchior, qui a largement contribué à la première édition de cet ouvrage, parue en 2016.

## Pour aller plus loin



Sur le site web du livre, vous trouverez :

- des contenus supplémentaires téléchargeables ;
- les éventuels *errata* de cette édition ;
- un formulaire pour nous suggérer des ajouts de polices, des modifications, etc.

<http://www.petitpoisson.be/choix typo/>



ipsum  
volutpat eros a dui volutpat, sed auctor  
interdum pulvinar donec ut suscipit tellus vitae  
cras volutpat eros a dui volutpat, sed  
pulvinar donec in tecut suscipit tellus,  
eros a duimer volutpat, sed doctum  
tortor interdum inepulvinar, don intecem  
ipsum dolor sit amet, econse adipiscing  
auctor lorem venenatis, nam ac velit in nibh,  
pulvinar donec uter in suscipit in tellus, tevitae  
in amectu cosect adipiscing et elit, cras volutpat, sed  
velit nibh, proin eget nulla inerve it pulvi nar, tasdonec  
vulputate ipsum dolor situm in amet, adipiscing elit,  
decem nibh, proin in eget nulla et in tout Torict in  
tellus, victum in tae vulputate enim, lorem ips dolor  
cras volutpat eros actum dui volutpat, in sed  
proin eget nulla inter tortor interdum  
tellus, vitae tate  
cons interum ect  
dui pat, lirticed  
proin eget nulla in  
suscipit toc tellus,  
vulputate on enim,  
ipsum dolor sit amet,  
adipiscing in elit, cras  
eros a dui volutpat, sed  
lorem venenatis, nam ac  
proin eget nulla in tortor inter  
pulvinar donec ut suscipit tellus, vi in  
vulputate enim, lorem ipsum dolor to sit,  
elit, volutpat eros in volutpat, sed auctor lorem venenatis,

nulla inter tortor interdum pulvinar, Sin donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim, lorem  
as volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis, nam ac velit nibh, proin eget  
putate enim, lorem ipsum dolor sit amet, cosect adipiscing elit, cras volutpat eros a  
dum pulvinar donec ut iner suscipit tellus, vitae vulputate enim, lorem ipsum  
nulla in tortor interdum pulvinar donec ut suscipit tellus, vitae vulputate  
eget nulla in tortor interdum pulvinar donec ut suscipit tellus,  
enenatis, nam ac velit nibh, proin eget nulla in  
m ty dolor sit  
auctor in lorem  
interdum  
enim, lorem  
adipiscing  
volutpat,  
nam intac  
in etortor  
suscipit  
tui, lorem  
sed auctor  
nulla inter  
inter yvitae  
adipiscing  
venenatis,  
donec in ut  
cons ty hect  
ips doner er  
p ulvinar,  
am ty metint,  
veneu pnatis,  
vulputate  
dui involutpat,  
vulputate  
cras envolutpat  
lorem venenatis,  
tortor ipinterdum  
vulputate trenim,  
adipiscing elit, cras  
lorem to venenatis,  
interdum topulvinar,  
enim, lorem viu ipsum  
volutpat eros mat dui  
velit nibh, proin eget nulla  
vitae vulputate enim, lorem  
at eros a m dui volutpat,  
in tortor tuinterdum  
sit amet, cosect  
elit nibh, proin  
r sit amet,  
tortor  
ac

# Les bases du langage

Ce chapitre aborde de manière synthétique et pragmatique la terminologie et les concepts nécessaires à la compréhension et au classement des polices.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

---

Times New Roman 18 pt - romain

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

---

Times New Roman 18 pt - italique

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

---

Times New Roman 18 pt - gras

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

---

Times New Roman 18 pt - gras italique

« ? : ! # \$ - °  
 μ \* £ > . ©  
 @ ; + ' Ω  
 ß / Δ • & § »

Jenson

« ? : ! # \$ - °  
 μ \* £ > . ¶  
 @ ; + ' Ω  
 ß / Δ • & § »

Avenir

« ? : ! # \$ - °  
 μ \* £ > . ¶  
 @ ; + ' Ω  
 ß / Δ • & § »

Baskerville

## Notion de caractère

En matière de typographie, il existe une grande variété de caractères. Leurs noms, leurs formes ainsi que leur utilisation peuvent varier, si bien qu'il est difficile d'être exhaustif lorsqu'on en parle.

La notion même de *caractère* demande une explication. C'est un signe typographique, mais le mot ne désigne pas vraiment la forme du dessin, mais plutôt l'*archétype* de la lettre. En sémiologie, on parlerait de *réfèrent* ou de l'idée de la lettre. Le dessin n'en est que son expression matérielle. Quand on parle du dessin, on parle de *glyphe*, c'est-à-dire la représentation graphique du caractère.

Un caractère peut donc être représenté par différents dessins ou *glyphes*, soit à appartenant à différentes polices, soit au sein de la même police (il peut y avoir des variantes de glyphes pour un même caractère).

La relation entre caractère et glyphe peut varier. Certains glyphes peuvent représenter plusieurs caractères (les ligatures *fi* ou *ffl*, ou l'*esperluette*). Outre leur fonction esthétique (rimes esthétiques, problèmes d'encombrement...) certains caractères, comme *œ* ou *æ*, correspondent à une particularité de prononciation (diphthongue). Les ligatures esthétiques ne sont pas obligatoires dans une police, mais les ligatures fonctionnelles (linguistiques) le sont. Si elles manquent, leur absence est aussi grave que l'absence de caractères accentués.

Sur la base de cette distinction entre caractère et glyphe, on peut noter le

travail d'Adrian Frutiger, qui a superposés différents glyphes du caractère *a* et a essayé d'en dégager la forme «idéale».



Quand une série de glyphes sont stylistiquement associés ou compatibles, on les rassemble dans une *fonte de caractères*. Une *fonte* doit comporter des glyphes de même famille (graphique), style, taille (hauteur et largeur) et graisse. Helvetica n'est donc pas une fonte mais une famille, car elle comporte plusieurs graisses, largeurs, etc. Helvetica Medium 12 points est une fonte. La précision du corps est importante.

Dans l'usage courant, on appelle parfois *style* tous les attributs de la variante. Le *style* de caractère est en réalité la variante d'inclinaison du glyphe. C'est donc une caractéristique de la fonte, au même titre que la graisse et la largeur. Pour qualifier exactement la fonte utilisée au sein d'une famille de polices, on précise donc :

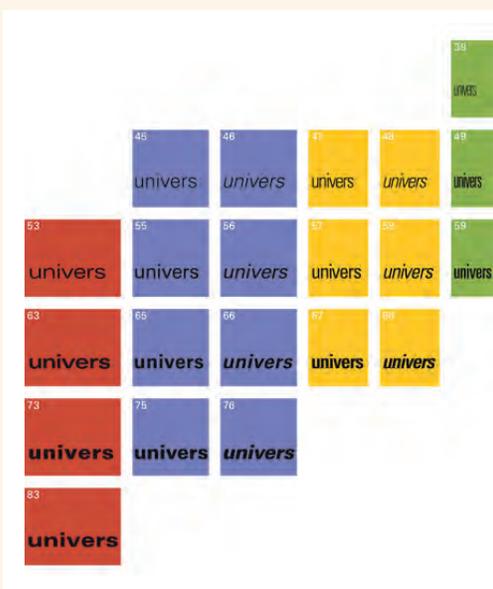
- le style ;
- la graisse ;
- la largeur ;
- la taille (force de corps).

Malheureusement, il n'existe pas de définition officielle de la nomenclature des graisses (il existe des valeurs numériques en CSS mais sans que leur usage soit précisément défini).

Une *police* est donc un ensemble de *fontes* basées sur un même dessin, et caractérisées selon leur style, leur graisse, leur largeur (et leur taille, même si pour les applications informatiques, on omet cette caractéristique utile surtout pour les poinçons en métal).

Une famille est plus étendue. C'est en principe un groupement de polices, comme par exemple Thesis de Lucas de Groot, qui regroupe plusieurs polices, chacune disponible en différentes variantes, graisses, etc. Thesis constitue le système typographique le plus complet de notre époque. Il

## Numbering system



comporte des linéales, des mécanes, des semis et toutes les variantes possibles.

Les polices peuvent comporter des variantes *stylistiques* de glyphes, comme les chiffres elzéviens. Ceux-ci, appelés également « chiffres suspendus » ou « non-alignés », ne sont présents que dans certaines polices. Dans les polices qui n'en possèdent pas, les chiffres sont calibrés sur la hauteur de la capitale. Les elzéviens sont répartis autour de la hauteur d'x et possèdent des ascendantes et des descendantes comme les minuscules. Ils s'intègrent donc mieux dans un

texte en minuscules car ils respectent mieux le rythme vertical et donc l'homogénéité du gris typographique. Les chiffres elzéviens, comme les autres variantes contextuelles, sont gérés automatiquement par les polices OpenType et les systèmes d'édition qui les gèrent complètement

J'ai 1.267,459 €

J'ai 1.267,459 €

Le numéro correspondant au style, présent dans certaines polices, a été introduit par Adrian Frutiger lorsqu'il a créé Univers afin d'identifier les différentes variantes (fontes) dans une famille de polices. Le système a été étendu par Linotype (Linotype Numbering System) qui l'utilise pour ses polices redessinées au format numérique et qui portent le suffixe LT. Par exemple, Univers 55 est du romain en largeur normale.

L'usage du système Frutiger ou du Linotype Numbering System a donné lieu à beaucoup d'incohérences. Aujourd'hui, son usage n'est absolument pas universel. Il reste que le système à deux axes est représentatif des différentes manières de décliner une famille de polices. On trouve en général dans une famille le romain, le gras, l'italique et le gras italique, mais on peut trouver beaucoup d'autres variantes.

Linotype Numbering System										
#	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Graisse	-	Ultra light	Thin	Light	Regular	Medium	Bold	Heavy	Black	Extra Black
Largeur	-	Compressed	Condensed	Normal	Extended	-	-	-	-	-
Position	Roman	Italic, Oblique	-	-	-	-	-	-	-	-

Frutiger Numbering System										
#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Graisse	-	Ultra Light	Thin	Light	Normal, Roman	Medium	Bold	Heavy	Black	Extra Black
Largeur, position	Ultra Extended	Ultra Ext. Oblique	Extended	Extended Oblique	Normal	Oblique	Condensed	Condensed Oblique	Ultra Condensed	-

# La graisse

## des caractères

En théorie, les fontes de type *gras* (*bold* en anglais) regroupent les caractères ayant des traits plus épais que ceux des fontes romaines. Aujourd'hui, il existe énormément de gradations dans la graisse, qui permettent de définir des caractères plus ou moins gras, donc aux contours plus au moins épais. Le terme *light* qualifie quant à lui les caractères qui ont des traits plus fins que ceux des fontes romaines. Dans le design et la publicité, grâce à l'expansion du style minimaliste, on voit souvent du *light*, voire de l'*ultralight* ou *thin*, extrêmement fins.

*Book*, *semi-bold*, *heavy* et *medium* sont des intermédiaires entre le caractère romain et le gras. Utiles dans la hiérarchisation de mise en page, il n'est pas rare qu'ils soient préférés au caractère gras dans certaines polices. L'épaisseur atteint son maximum avec les *ultra bold*, *black* ou *ultra black* qui sont des versions très épaisses des caractères. Ceux-ci seront plus utiles pour le design typographique (typo-graphisme) que pour la mise en page. Dans la pratique, les caractères trop épais sont à éviter à l'intérieur d'un texte continu de petit corps.

Pour la mise en évidence d'une partie de texte, il vaut mieux privilégier les caractères *semibold* ou, mieux encore, l'italique dans un souci de légèreté.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing in elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim.

---

*Minion Pro Regular, 10pt*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim.

---

*Minion Pro Medium, 10pt*

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec ute suscipit tellus, vitae vulputate enim.**

---

*Minion Pro Bold, 10pt*

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing in elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam acner velit nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec uter suscipit vulputate enim.**

---

*Minion Pro Black, 10pt*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim.*

*ITC Galliard LT Italic, 10pt*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec ut vulputate enim.*

*Helvetica Neue LT 56 Italic, 10pt*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla in pulvinar. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim.*

*Palatino LT Std Italic, 10pt*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem at venenatis. Nam ac velit conse nibh. Proin eget tortor interdum pulvinar. Donec ut elit suscipit tellus, vitae vulputate enim.*

*Optima LT Std Italic, 10pt*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla in tortor interdum. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim.*

*Baskerville Italic, 10pt*

# Le caractère *italique*

Cette écriture penchée que nous appelons aujourd'hui *italique* s'est longtemps appelée *vénetienne*. On doit en effet son invention à Alde Manuce, célèbre imprimeur de la cité des Doges, qui voulait réduire la taille des livres, afin d'en faciliter l'accès aux étudiants. Ces caractères penchés et à l'encombrement horizontal réduit furent dessinés en 1499 par l'artiste Griffo (Francesco Francia). On les a ensuite nommés *italiques* car ils venaient effectivement d'Italie.

Cette variante regroupe des caractères qui présentent une certaine inclinaison. Ils ont souvent des formes gracieuses et typographiquement intéressantes. Dans le cas des caractères sans empattements, on parlera plutôt d'*oblique* (ils sont souvent moins gracieux).

On considère généralement que la structure cursive et dynamique de l'*italique* rend son rythme de lecture plus saccadé et la rend inadéquate à la lecture prolongée. On l'utilise plutôt pour mettre en évidence des parties de texte, dans la hiérarchie des titres, pour les légendes ou les titres d'ouvrages.

Enfin, dans d'autres cas, on pourra employer l'*italique* dans le domaine du design et de la publicité pour marquer une certaine distinction ou donner une touche de sensibilité et de féminité à la composition. De plus, comme il a été écrit précédemment, certains caractères *italiques* présentent un réel potentiel esthétique.

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt

Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

Les capitales, souvent utilisées dans le monde du design et de la publicité, permettent la mise en évidence d'une partie de phrase ou de slogan. Elles sont aussi souvent utilisées pour la réalisation de logotypes. La plupart des capitales perdent en lisibilité dans les petits corps, il sera donc préférable de ne pas les employer pour la mise en page d'un texte entier. Les petites capitales peuvent être utilisées au sein d'un texte : leur hauteur étant identique à celle des minuscules, elles cassent moins l'équilibre de la ligne. La lettre minuscule sera parfaite pour la mise en page d'un texte dans sa totalité (police de labeur).

Attention, la capitale est une variante qu'on utilise pour des raisons typographiques. Par exemple, on peut décider de composer un titre en capitales. Il ne faut pas la confondre avec la majuscule, qui est une fonction orthographique et grammaticale (première lettre des phrases ou des noms propres) qui s'exprime le plus souvent par l'emploi de la capitale, mais pas toujours. La *capitale* est typographique, la *majuscule* est grammaticale.

## CAPITALES PETITES CAPITALES minuscules

*Baskerville Regular, 30pts*

## &minuscules CAPITALES

Quand on parle de capitales, on envisage tous les caractères d'une fonte qui ne possèdent ni ascendante ni descendante : aucune hampe ni boucle ne dépasse donc ni en haut ni en bas. Ce sont les caractères qui s'inspirent des capitales grecques et romaines, qu'on appelle *caractères hauts-de-casse*. Cette appellation ancienne correspond au terme employé à l'époque des caractères de plomb et fait référence à l'endroit où étaient rangés les caractères dans la casse, armoire de rangement pour les poinçons. Dans le cas des capitales, on les rangeait donc en haut de la casse. Les minuscules étaient rangées en bas, ce qui leur a laissé le nom de *bas-de-casse*, encore souvent utilisé à leur propos.

La capitale en typographie occidentale vient donc de la capitale romaine et plus loin de l'écriture grecque, tandis que la minuscule vient de la caroline (minuscule carolingienne). Si on compare leurs tracés dans une même fonte, on remarquera qu'ils sont presque toujours très différents. On constatera bien sûr des différences liées au dessin des lettres, mais la différence la plus flagrante est la hauteur des caractères. Les capitales sont beaucoup plus hautes et plus larges que les minuscules. Les petites capitales reprennent le dessin des capitales mais la taille de leur œil s'apparente plus à celle des minuscules. Leur graisse est adaptée à leur taille, ce qui en fait des caractères à part entière et pas de simples mises à l'échelle des grandes capitales.

# Police de titrage

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut eu dignissim ligula. Nunc vehicula at purus sed maximus. Quisque a massa nisi. Integer vel feugiat magna, a laoreet justo. Praesent tincidunt velit commodo, tincidunt quam quis, tristique metus. Integer id metus lectus. Sed dolor nunc, efficitur et viverra, varius malesuada augue.**

---

*Cooper Std Black, 10pt*

# POLICE DE TITRAGE

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. UT EU DIGNISSIM LIGULA. NUNC VEHICULA AT PURUS SED MAXIMUS. QUISQUE A MASSA NISI. INTEGER VEL FEUGIAT MAGNA, A LAOREET JUSTO. PRAESENT TINCIDUNT VELIT COMMODO, TINCIDUNT QUAM QUIS, TRISTIQUE METUS. INTEGER ID METUS LECTUS. SED DOLOR NUNC, EFFICITUR VIVERRA, VARIUS MALESUADA AUGUE.

---

*Trajan Pro Regular, 10pt*

# Police de titrage

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut eu dignissim ligula. Nunc vehicula at purus sed maximus. Quisque a massa nisi. Integer vel feugiat magna, a laoreet justo. Praesent tincidunt velit commodo, tincidunt quam quis, tristique metus. Integer id metus lectus. Sed dolor nunc, viverra a varius.

---

*Bodoni Book, 10pt*

# Police de titrage

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut eu dignissim ligula. Nunc vehicula at purus sed maximus. Quisque a massa nisi. Integer vel feugiat magna, a laoreet justo. Praesent tincidunt velit commodo, quam quis, tristique metus. Integer id metus lectus. Sed dolor nunc, efficitur et viverra a, varius malesuada augue.

---

*Bauhaus Medium, 10pt*

Le *corps* du texte, ou *force de corps*, désigne la taille que les caractères auront lorsqu'ils vont apparaître sur la page. Le corps s'exprime le plus souvent en points (abrégé *pt*) et est d'usage courant dans le monde de la typographie.

De nos jours, les programmes de mise en page permettent de modifier aisément le corps des caractères. Toutefois, il faut rester vigilant car les caractères de corps très petit ou très grand fatiguent l'œil et réduisent la lisibilité. L'usage veut que pour le texte courant, on utilise une force de corps entre 10 et 13 points, voire 14 points maximum. Une force de corps égale ou supérieure à 14 points s'utilisera normalement pour les titres alors qu'une force de corps égale ou inférieure à 9 points signalera normalement une note ou un élément annexe. La force de corps minimale utilisable varie selon la police (certaines polices sont dessinées spécialement pour les petits corps) mais on considère en général qu'en dessous de 6 points, le texte est peu lisible et en dessous de 4 points, illisible à l'œil nu.

## Titrage & labeur

En typographie, il existe deux grands usages pour les caractères : les polices de titrage et les polices de labeur ou de texte. Ces deux termes regroupent des caractères qui diffèrent par leur construction mais surtout par leur utilisation.

Le terme *police de titrage* désigne les polices destinées essentiellement à la mise en page de titres. Elles ont été créées afin d'être vues en grand corps. D'un point de vue technique, elles sont construites sur base de nombreuses subtilités graphiques, parfois plus intéressantes que celles des polices de texte. Toutefois, elles sont souvent encombrantes et parfois dépourvues de caractères minuscules. Il est donc préférable de ne pas les employer pour mettre en page un texte courant. Leur fort impact les rend populaires dans la publicité, les logos, etc. Parmi les plus célèbres, on peut citer la police Trajan qui est l'une des plus anciennes polices de titrage.

Le terme *police de labeur* désigne quant à lui toutes les polices destinées à la mise en page de textes continus. Elles ont été conçues pour rester lisibles même en petit corps. D'un point de vue technique, elles sont construites sur des bases plus homogènes que leurs cousines de titrage, ce qui les rend plus polyvalentes. C'est ainsi que l'on va pouvoir les utiliser aussi bien pour un texte continu que pour un titre. Toutefois, il ne faut pas oublier que leur design sera souvent moins spectaculaire que celui des polices de titrage et leur impact moins important.

## Quelques fonderies parmi les plus connues

Les lettres qui suivent le nom sont les abréviations qu'on trouve dans le nom de certaines polices, qui indiquent leur appartenance à une fonderie. Par exemple, *Helvetica Neue LT* désigne une police de Linotype.

### Adobe [A]

*Charles Geschke & John Warnock*  
États-Unis — 1982

### Monotype [MT]

*Tolbert Lanston*  
États-Unis — 1887

### Bauer Foundry

*Johann Christian Bauer*  
Allemagne — 1837

### Bell Company

*Andrew Meneely*  
États-Unis — 1826

### Bitstream [BT]

*Matthew Carter & Mike Parker*  
États-Unis — 1981

### Deberny et Peignot

*Charles Peignot*  
France — 1923

### Emigre

*Rudy Vanderlans & Zuzana Licko*  
États-Unis — 1984

### FontShop

*Neville Brody & Erik Spiekermann*  
Allemagne — 1988

### Hoefler & Co

*Jonathan Hoefler & Tobias Frere-Jones*  
États-Unis — 1994

### ITC [ITC]

*Aaron Burns, Herb Lubalin  
& Edward Rondthaler*  
États-Unis — 1970

### Linotype Library [LT]

(fusion) Allemagne — 1997

### Typofonderie

*Jean-François Porchez*  
France — 1994

### Stempel

*David Stempel*  
Allemagne — 1895

### Štorm

*Frantisek Štorm*  
République tchèque — 1993

Notons que bien d'autres abréviations sont utilisées dans le nom des polices: elles donnent des précisions sur la version (*Pro* pour une version avec énormément de caractères spéciaux, *Std* pour la version standard), le format (*OT* pour OpenType, *PS* ou *T1* pour PostScript), la langue et le jeu de caractères (*Cy* pour cyrillique, *CE* pour Europe centrale, *DFR* pour Deutsche Fraktur), etc.

Le lecteur intéressé consultera utilement les pages d'aide du site Fontshop :

<http://help.fontshop.com/hc/en-us/articles/202693665-What-do-all-of-these-abbreviations-mean->

Au début de la numérisation, les caractères avaient souvent des contours imparfaits et ce n'était pas leur seul défaut...

L'évolution de la technologie a permis d'améliorer la qualité des caractères. On retrouve aujourd'hui plusieurs formats de polices qui cohabitent et parmi les plus célèbres, les formats PostScript, TrueType et OpenType.

Premier format historique, le PostScript (type 1 ou type 3) est le plus souvent utilisé par les professionnels de l'édition ou les graphistes. Il nécessite d'utiliser des fichiers différents pour l'écran et pour la sortie papier, ce qui n'est pas toujours pratique.

TrueType est un format développé conjointement par Apple et Microsoft et permet d'obtenir des polices dimensionnables à la fois pour l'écran et l'imprimante.

Après divers formats évolués mais peu populaires, OpenType est apparu comme le plus récent et le plus performant des formats. Il englobe toutes les fonctionnalités des formats de polices TrueType et PostScript type 1, mais il peut aussi inclure des fonctions de positionnement et de substitution de caractères, il autorise l'intégration de plusieurs variantes de fontes au sein d'un même fichier et utilise le codage Unicode, ce qui lui permet de contenir un nombre considérable de glyphes dans un fichier unique.

## Les fonderies & le numérique

Historiquement, le terme *fonderie* désigne une entreprise qui crée des polices de caractères. Le travail des premières fonderies consistait en la conception et la fabrication de caractères en plomb destinés aux imprimeries.

La technologie numérique a bouleversé le domaine de l'imprimerie et a indirectement obligé les fonderies à modifier leur façon de travailler. Pour survivre, elles ont dû se réorienter dans la création de caractères non plus physiques, mais numériques. C'est ainsi qu'elles ont entrepris de numériser les polices existantes.

Cette avancée technologique a révolutionné la typographie avec des possibilités de mise à l'échelle ou de processus de création plus rapide pour les variantes de fontes. De plus, elle a rendu plus universelle l'utilisation des polices de caractères car elles sont désormais diffusées plus rapidement.

Le point négatif de cette évolution rapide est qu'un grand nombre de personnes se sont improvisées typographes et il existe maintenant un nombre immense de polices de caractères, souvent de très mauvaise qualité, incomplètes ou présentant des défauts techniques graves. Malgré cette dégradation, la typographie numérique a permis une explosion de créativité chez les typographes anciens qui ont embrassé les possibilités nouvelles, tels Adrian Frutiger ou Matthew Carter, et nouveaux comme Jonathan Hoefler ou Tobias Frere-Jones. Il est compliqué de distinguer le bon du mauvais, il est donc peut-être plus prudent de privilégier les polices les plus reconnues.

*Notions d'*  
AnaT

# Tomie

Les caractères typographiques se reconnaissent aux subtilités de leur dessin. Avant de pouvoir tous les distinguer, il est nécessaire d'apprendre à les décrire. Nous ne faisons qu'effleurer le sujet dans les pages qui suivent. Le lecteur désirant aller plus loin se reportera notamment à l'excellent *Manuel d'anatomie typographique* de Stephen Coles (préfacé par Erik Spiekermann).



*Scala Medium*

Terminaison plate  
angle droit



*ITC Galliard Roman*

Terminaison plate  
angle ovale



*Baskerville Regular*

Terminaison plate  
angle rond



*Didot Regular*

Terminaison plate  
angle droit  
très fin



*Rockwell Regular*

Terminaison plate  
angle droit  
très épais



*Trajan Pro Regular*

Terminaison arrondie  
angle arrondi  
asymétrique

# M

Lorem ipsum dolor sit amet, consect et adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis.

---

*ITC Galliard Roman*

# M

Lorem ipsum dolor sit amet, consect et adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis.

---

*Avenir LT Std 55 Roman*

# Af

---

## ANGLE D'EMPATTEMENT

Angle formé par un empattement avec un fût ou une diagonale.

## L'EMPATTEMENT

Un des critères de base pour le choix d'une police de caractères est de savoir si on veut utiliser une police avec ou sans empattements.

L'*empattement* est le petit trait, hérité de la calligraphie, qui prolonge les terminaisons des caractères. Il sera parfois rond et fin, et d'autres fois épais et géométrique. Il peut effectivement prendre plusieurs formes.

À l'usage, les caractères à empattements se montrent plus lisibles en petit corps que ceux qui en sont dépourvus car l'empattement permet de guider l'œil du lecteur sur la ligne de texte. De plus, ce type de caractères est souvent moins encombrant, ce qui est un atout pour les compositions comportant de longs textes.

À l'inverse, les caractères sans empattements (linéales) sont beaucoup utilisés dans le domaine du design et de la publicité. On en fera souvent usage pour un titre, un logo, etc. Toutefois, notons qu'avec l'expansion de l'art moderne, il n'est pas rare de voir un livre mis en page avec une police sans empattements. Des polices linéales modernes sont particulièrement étudiées pour maximiser la lisibilité malgré l'absence d'empattements.

La forme des empattements est en général cohérente avec les *attaques* et *terminaisons* (extrémités des traits, qui peuvent être en boule, en crochets, en larmes, en boucle, en biseau ou droites et plus ou moins inclinées).



# Les humanes

---

Première forme historique des caractères modernes, les humaines ont été gravées en Italie à partir du xvi<sup>e</sup> siècle. Ces caractères se veulent une réaction à l'écriture gothique des manuscrits. Inspirés de la minuscule caroline (elle-même proche de la cursive romaine) pour le dessin des minuscules et rappelant les capitales romaines pour les formes hautes, ils incarnent l'esprit de la Renaissance, l'époque de la grandeur de l'Europe et de l'Empire romain.

Leur forme peut paraître un peu fruste aujourd'hui, à cause de leurs empattements triangulaires, leur inclinaison marquée et leur aspect un peu lourd, dû au faible contraste entre pleins et déliés, mais ils conservent une certaine noblesse.

# Centaur

Bruce Rogers, 1914

Monotype | États-Unis | 1929

## Utilisation

Centaur est une humaine construite sur base d'une faible hauteur d'*x*, donc elle accepte un interligne réduit. De plus, son petit œil la rend peu lisible sur un texte en faible corps. Il faudra rester vigilant quant au procédé d'impression car les caractères Centaur possèdent de légères inflexions calligraphiques qui pourraient poser problème, surtout si on utilise un procédé lithographique. À l'origine dessinée comme police de titrage, Centaur sera finalement plus utilisée pour la mise en page de beaux ouvrages.

## Connotation

Cette police tire son nom du premier livre qui l'utilise, *Le Centaure*, poème en prose de Maurice Guérin. Elle revêt donc une connotation assez littéraire. Luxueuse et noble, elle invite le lecteur à honorer à la fois son message et sa beauté.



Petite panse, terminaison supérieure oblique avec inflexion calligraphique.



Empattements obliques et fûts concaves.



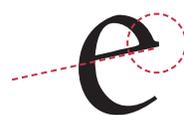
Axe oblique.



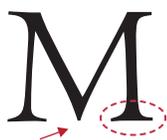
Empattement inférieur qui se prolonge sur la ligne de pied et queue anguleuse.



Queue longue avec une terminaison plate.



Traverse inclinée qui s'étend au-delà du fût en créant un bec.



Apex arrondi qui touche la ligne de pied et empattements horizontaux concaves.



Jonction articulée et apex avec empattement.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

---

*Centaur Regular*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

---

*Centaur Italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

---

*Centaur Bold*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

---

*Centaur Bold Italic*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros ac tui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velut nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim. Quisque viverra placerat facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros ac tui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velut nibh. Proin eget nulla in tortor interdum pulvinar. Donec ut suscipit tellus, vitae vulputate enim. Quisque viverra placerat facilisis.

# Hoefler Text

Jonathan Hoefler

Hoefler & Frere-Jones | États-Unis | 1991

## Utilisation

Hoefler Text est une humaine célèbre apparue à l'ère du numérique. Elle se popularise notamment grâce à ses ligatures et ses petites capitales. C'est une police qui propose, en plus des quatre fontes de base, une fonte de symboles (non-alphabétique, donc). Son utilisation est aujourd'hui très courante, notamment dans la conception de logotypes. Elle reste parfaitement lisible à l'écran. Créée dans les années 1990, elle a été utilisée pendant longtemps par Wikipedia.

## Connotation

Élégante et bien construite, cette police représente la modernité pour son époque : c'est une pionnière du numérique, ce qui lui confère une certaine notoriété. Elle apportera du caractère à la composition, mais il faut rester prudent dans son utilisation car elle peut prendre le pas sur le fond par la complexité de sa forme.



Apex et empattements arrondis, avec des pleins et déliés assez contrastés.



Panse basse et aplatie, et une longue queue qui se termine en goutte.



Jonction croisée avec des diagonales à empattements.



Traverse horizontale avec grande contreforme.



Ligature typographique entre la lettre *f* et la lettre *l*.



Queue descendante avec une terminaison arrondie.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

---

*Hoefler Text Regular*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ*

---

*Hoefler Text Italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ**

---

*Hoefler Text Black*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ***

---

*Hoefler Text Black Italic*

Lorem ipsum dolor sit iner amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh placerat facilisis.

Lorem ipsum dolor sit iner amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh placerat facilisis.

# Adobe Jenson

Nicolas Jenson & Ludovic Degli Arrighi, 1469

Numérisé par Robert Slimbach | Adobe | Italie & États-Unis | 1995

## Utilisation

Adobe Jenson est très intéressante car elle convient pour tous les types de textes courants, qu'ils soient longs ou courts. Elle possède une petite hauteur d'x, ce qui permet de l'utiliser avec un faible interlignage, mais il faut rester vigilant car, comme toutes les humaines, cette police sera peu lisible si elle est utilisée en petit corps. De plus, les caractères Jenson sont construits sur base d'un certain raffinement typographique, ce qui en fait une police plus intéressante pour les titrages que pour le texte courant. Enfin, la police Jenson comprend un ensemble complet de variantes de fontes et de petites capitales. Ceci permet d'obtenir une composition hiérarchisée sans devoir changer de police de caractères.

## Connotation

Les caractères Jenson sont considérés comme classiques, inspirés des caractères romains. Dès lors, leur emploi apportera une touche ancienne à la composition.



Apex arrondi qui touche la ligne de pied, avec empattements irréguliers et asymétriques.



Panse basse et aplatie, contreforme oblongue et longue queue.



Jonction articulée et une diagonale à empattement.



Traverse inclinée qui s'étend au-delà du fût en créant un bec.



Axe de graisse oblique et oreille arrondie.



Queue descendante avec une terminaison arrondie.

Lorem ipsum dolor sit iner amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla. Obitiam lam, ut et eos abo.

Lorem ipsum dolor sit iner amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget nulla. Obitiam lam, ut et eos abo.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYz

---

*Adobe Jenson Pro Regular*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYz*

---

*Adobe Jenson Pro Italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYz**

---

*Adobe Jenson Pro Semibold*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYz***

---

*Adobe Jenson Pro Bold*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyZ - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYz***

---

*Adobe Jenson Pro Bold Italic*



# Les manuaires

Les caractères manuaire doivent leur nom à la main de celui qui trace. De formes et d'inspirations graphiques très variées, ils ont en commun de renvoyer peu ou prou à l'acte de dessiner des caractères à la main. À ne pas confondre avec les scriptes, envisagées plus loin, ils n'ambitionnent pas d'imiter l'écriture cursive, mais seulement de s'inspirer des tracés souvent informels de l'écriture manuelle. Leurs formes le plus souvent décoratives les rendent en général peu adaptés à la composition de textes de labeur comme de titres dans des textes longs. On réservera leur usage à des textes courts qui doivent bénéficier de leur fraîcheur et de leur impact, comme des prospectus ou des affiches publicitaires.

# Arnold Böcklin

Schriftgiesserei Otto Weisert, 1904

FontFont | Allemagne | 1999

## Utilisation

Même si cette police conserve une certaine lisibilité à condition de ne pas être utilisée dans de trop petits corps, on évitera de l'utiliser comme police de labeur. Elle est efficace pour la signalétique, les titres d'affiches ou de magazines, les logos, bref, tous les usages où elle peut être utilisée dans des textes courts et en grands caractères.

## Connotation

Arnold Böcklin est un peintre symboliste suisse du XIX<sup>e</sup> siècle. La fonderie Otto Weisert donne son nom à une police publiée en 1904, qui est probablement la plus connue des polices art nouveau. Elle reprend les codes de ce mouvement, à savoir les courbes organiques, les ornements floraux et les arrondis à la place des angles. Elle a connu un grand succès à sa sortie mais aussi dans les années 1960 et 1970 notamment Roger Dean, et plus tard Paul Harvey. À cause de son inclusion dans le logiciel Corel Draw sous le nom *Arabia*, elle a souvent été utilisée pour des thèmes orientaux et du Moyen Orient, bien loin de son inspiration d'origine. On la retrouve aussi sur des pochettes d'albums de musique, des jeux vidéos et des magazines.

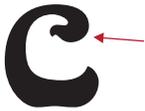
abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

*Arnold Böcklin*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor in lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin act eget nulla in tortor interdum pulvinar. Gende plibusant laborem.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor in lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin act eget nulla in tortor interdum pulvinar. Gende plibusant laborem.




---

Courbes travaillées,  
bas plus épais que le  
haut, ornement floral.




---

Capitales très travaillées,  
avec courbes qui  
se recouvrent.




---

Traverse inclinée  
et courbée.




---

Descendante  
petite, panse qui ne  
touche pas le fût.




---

Contreforme traversée  
d'un ornement, queue  
ornée et détachée.




---

Point suscrit ovale, gros  
empattements aux  
courbes travaillées.




---

Traverse ornée  
et épaisse.




---

Grande hauteur  
d'x, courbes très  
travaillées avec  
épaisseurs variables.




---

Forme originale, jambe  
descendant sous  
la ligne de base.

# Ashley script

Ashley Havinden, Martin Wilke

Monotype | États-Unis | 1955

## Utilisation

Ashley Script est relativement lisible, ce qui lui permet d'être utilisée pour des textes de longueur moyenne, à condition de conserver un corps supérieur à 12 points. Elle sera par contre plus à l'aise dans des textes courts, éventuellement en grands caractères. Comme elle n'a ni graisses ni variantes, son usage sera forcément limité.

## Connotation

Avec Ashley Script, le designer Ashley Havinden recrée son écriture manuscrite. Elle n'est pas considérée comme une scripte car les lettres ne sont pas liées mais elle est effectivement une écriture à la main. Elle convoie une note de liberté et de rapidité, mais renvoie aussi à Ashley Havinden lui-même, graphiste britannique du milieu du xx<sup>e</sup> siècle spécialisé dans les affiches, les publicités et les logos, mais aussi dans le design de tissus.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

*Ashley Script*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor in lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin act eget nulla in tortor interdum pulvinar. Gende plibusant labore. Obitatusam fugit, quid quamet dunt officidesti comnis niae. Arum quat essequi dolupta.*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros a dui volutpat, sed auctor in lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin act eget nulla in tortor interdum pulvinar. Gende plibusant labore. Obitatusam fugit, quid quamet dunt officidesti comnis niae. Arum quat essequi dolupta.*




---

Forme scripturale mais caractères non liés.




---

D minuscule comme un delta grec ou un 6 inversé.




---

Double courbe qui descend sous la ligne de base.




---

Queue extrêmement longue et courbée sous la ligne de base.




---

Terminaison irrégulière.




---

Menton atypique qui se prolonge sous la ligne de base.




---

Panse qui croise le fût et empattement sur la descendante.




---

Dessin nerveux et arches détachées.

# BANCO

Roger Excoffon

Olive | France | 1951

## Utilisation

La police Banco semble avoir été dessinée à la brosse par une main énergique. Elle a connu un grand succès dès sa naissance. Police de titrage par excellence, elle convient à la publicité, pour les enseignes de magasins, le titrage ou la création de logotypes, mais fait une très mauvaise police de labeur à cause de l'épaisseur de ses traits et la particularité de sa forme.

L'histoire de Banco confine à l'espionnage industriel. Son créateur, Roger Excoffon, apprend que la fonderie Deberny et Peignot prépare la sortie d'une police manuaire, le Jacno. Sur une photo de presse, il aperçoit les croquis de la police et décide de prendre de court son concurrent. Il sort ainsi le Banco avant que Deberny et Peignot ne sorte le Jacno, et le succès est instantané.

## Connotation

Cette police était celle par excellence utilisée par toutes les boulangeries, les clubs de sport et autres commerces de son époque. Malheureusement, ce caractère est tombé en désuétude à partir des années 1970-1980, devenant même synonyme de ringardise. Aujourd'hui, elle sera utilisée pour apporter une touche dynamique mais rétro à la composition. Elle est aussi associée aux Caraïbes et à la musique reggae parce qu'elle a été fréquemment utilisée sur les pochettes de disques de Bob Marley. Enfin, en France et en Belgique, elle apparaît très régulièrement sur les pierres tombales, sans qu'il soit possible de déterminer exactement pourquoi.

**ABCDEF GHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ**

**0123456789**

---

*Banco*



Apex très large et fûts asymétriques.



Fûts très épais et asymétriques.



Forme tracée en deux traits.



Caractère paraissant formé avec un 3.



Caractère formé de deux traits épais qui se répondent sans se rejoindre.



Fissure dans le fût à la jonction avec la traverse supérieure.



Apex de largeur égale à la terminaison de la première diagonale.



Diagonales asymétriques.



Partie supérieure plus large.

**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,  
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. CRAS  
VOLUTPAT EROS ACT DUI VOLUTPAT,  
SED AUCTOR LOREM VENENATIS. NAM  
AC VELIT NIBH. PROIN EGET NULLA IN  
TORTOR INTERDUM PULVINAR.**

**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,  
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. CRAS  
VOLUTPAT EROS ACT DUI VOLUTPAT,  
SED AUCTOR LOREM VENENATIS. NAM  
AC VELIT NIBH. PROIN EGET NULLA IN  
TORTOR INTERDUM PULVINAR.**

aaaaa

# Les « superfamilles »

Sur l'exemple d'Univers (créé par Adrian Frutiger en 1957 pour IBM), qui se voulait un système typographique complet, plusieurs tentatives contemporaines reprennent et étendent le principe, en proposant non seulement de nombreuses variantes de graisses et de largeurs, mais encore des variantes de formes. Ainsi, Thesis est une très importante famille de polices créée par Lucas de Groot entre 1994 et 1999, qui contient trois itérations principales : TheSerif (Thesis Serif) est une mécanique, comme la plupart des polices à empattements modernes. Elle possède une variante TheAntiqua, aux empattements très particuliers qui lorgnent du côté des humanes et des galdes. TheSans est une linéale humanistique et se complète d'une variante TheSans Mono (à chasse constante) et TheSans Typewriter, aux tracés irréguliers qui lui confèrent un caractère décoratif. Enfin, TheMix est une mécanique qui n'utilise les empattements que sur les parties supérieures des minuscules. Elle se complète d'une TheMix Mono (chasse constante) et d'une TheMix Arabic.

L'idée des « superfamilles » comme Thesis, Officina ou Rotis n'est pas de remplacer toutes les autres polices mais, comme Frutiger à l'époque, de proposer aux designers des solutions pour construire une identité graphique complète sans devoir jongler entre différents outils typographiques. La cohésion interne des superfamilles nous a incité à les présenter dans une classification séparée, bien que les différentes itérations pourraient certainement être reclassées dans les familles qui leur conviennent (mécanes et linéales la plupart du temps). Il nous semble cependant que l'emploi d'une police appartenant à une superfamille doit respecter ce désir de polyvalence dans le chef de son créateur en tentant de marier les variantes et itérations d'une même superfamille avant de les mélanger avec d'autres polices avec lesquelles l'association sera peut-être moins heureuse.



# Bailey Sans

Kevin Bailey

ITC | États-Unis | 1996 | Linéale contemporaine

## Utilisation

Police neutre et facile, Bailey Sans s'utilise pour tous les usages, des textes longs en petits caractères au titrage et à la signalétique. Sa graisse relativement limitée lui interdit les usages réclamant un impact maximum, mais c'est sa seule limite.

## Connotation

Bailey Sans est la première police dessinée par le typographe texan Kevin Bailey. Il cherchait une mécanique neutre et discrète pour un projet et n'en trouvait pas, alors il a commencé à la dessiner. Ce faisant, il a remarqué que ses dessins fonctionnaient bien sans les empattements et il a continué avec ce parti-pris. Bailey sans est née ainsi. Neutre, discrète, stable et claire, elle est une excellente police « à tout faire » qui ne connote pas trop de choses. Noter dans les italiques les ébauches d'empattements.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Bailey Sans Book*

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Bailey Sans Book Italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

*Bailey Sans Bold*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

*Bailey Sans Bold Italic*




---

Panse moderne avec angle dans la contreforme.




---

Hauteur d'x plutôt importante, toutes les terminaisons sont carrées même l'éperon.




---

Jambe et bras sont élégamment courbés.




---

Descendante courte avec un retour vers la droite.




---

Double étage géométrique, boucle ouverte, oreille grande et droite.




---

Point suscrit rond, descendantes courtes.




---

Queue avec une double courbe serrée, en-dessous de la forme.




---

Menton très discret.




---

Ébauches d'empattements dans les italiques.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es dem facepernatis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es dem facepernatis.

# Bailey Quad

Kevin Bailey

ITC | États-Unis | 1994 | Mécano

## Utilisation

Bailey Quad n'existe qu'en gras et ne peut donc pas être utilisée partout. Signalétique, affiches, usages décoratifs et textes courts seront sa spécialité. Elle est plus à l'aise dans des forces de corps supérieures à 12 points.

## Connotation

Bailey Quad a été dessinée avant sa cousine Sans mais elle utilise les mêmes contours et proportions. Bailey Sans est la même police, débarrassée de ses empattements. Quad est donc également neutre et élégante, mais possède plus d'impact que sa cousine, à cause de sa graisse et de sa nature de mécano. Certaines formes de caractères et certains empattements sont inhabituels et lui donnent un aspect moderne. L'impression générale qui s'en dégage est la force et la robustesse.

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ**

*Bailey Quad Bold*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es dem facepernatis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es dem facepernatis.




---

Empattements pas sur toutes les lettres, mais graisse très forte.




---

Empattements rectangulaires forts.




---

Empattements inhabituels.




---

Empattements inversés, point suscrit rond.




---

Descendante avec courbe à droite.




---

Queue avec une double courbe serrée, en-dessous de la forme.




---

Contraste presque inexistant, axe vertical




---

Empattements extérieurs à la base, apex recoupé horizontal.

# Lucida

Charles Bigelow, Kris Holmes

Monotype | États-Unis | 1984 | Réale

## Utilisation

Lucida existe dans les quatre variantes de base et est très lisible, même en petits corps ou sur écran (elle est développée pour être imprimée dans de mauvaises conditions). Elle sera donc utilisable dans presque n'importe quelle circonstance, sauf les très grands textes réclamant de l'impact (à cause de son nombre de graisses limité) ou des usages décoratifs, où elle n'aura pas assez de personnalité.

## Connotation

Développée à l'origine pour les imprimantes laser de bureau, Lucida est une réale aux empattements un peu épais (ne pas la confondre avec une mécanique), qui comporte un nombre très important de glyphes et de variantes. Outre Lucida Grande, Sans et Handwriting (voir plus loin), Lucida existe dans des versions non illustrées ici : Condensée (réale), Blackletter (fracture), Calligraphy (incise), Fax (réale), Casual (manuaire), Typewriter (mécanique à espacement constant), Bright (réale). Chacune possède des variantes et des graisses très nombreuses. Elle est aussi une des rares fontes disponible pour TeX à fournir un ensemble de caractères textes et mathématiques complet. Son lien avec le passé, par son dessin, le dispute donc à une grande modernité.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

### *Lucida Roman*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ*

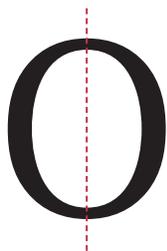
### *Lucida Italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ**

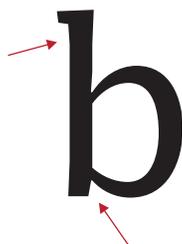
### *Lucida Bold*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ***

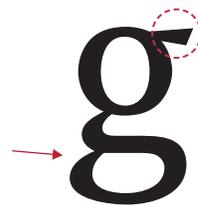
### *Lucida Bold Italic*



Contraste moyen,  
axe vertical



Fûts évasés en haut,  
échancrure à la base,  
panse très amincie  
à la jonction.



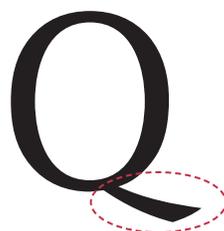
Oreille trapézoïdale,  
deux étages avec boucle  
fermée et écrasée.



Menton assez bas et  
avec empattement  
bilatéral.



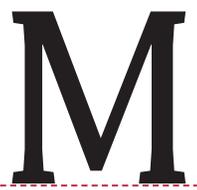
Descendante  
plutôt courte avec  
empattement à la base.



Queue longue,  
extérieure et évasée.



Point suscrit carré,  
demi-empattement à la  
base de la boucle du J.



Jonction au-dessus  
de la ligne de base.



Jambe droite et  
épaisse, jonction  
épaissie au-dessus.

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit. Cras  
volutpat eros act dui volutpat, sed  
auctor lorem venenatis. Nam ac velit  
nibh. Proin eget in tortor Evellum  
quia se es dem facepernatis.

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit. Cras  
volutpat eros act dui volutpat, sed  
auctor lorem venenatis. Nam ac velit  
nibh. Proin eget in tortor Evellum  
quia se es dem facepernatis.

# Lucida Sans

Charles Bigelow, Kris Holmes

Monotype | États-Unis | 1985 | Linéale humanistique

## Utilisation

Lucida Sans est extrêmement lisible notamment sur écran, ce qui en fait une police de choix pour toutes les interfaces informatiques (d'ailleurs elle est ou a été utilisée dans un grand nombre de systèmes d'exploitation et d'applications). Mais c'est aussi une lettre efficace dans n'importe quelles circonstances, sauf limitations liées à sa graisse limitée.

## Connotation

Lucida Sans est développée à la suite de Lucida et conserve ses formes humanistes et harmonieuses, sa hauteur d'x importante et une grande lisibilité. La famille Sans comprend Lucida Grande (avec plus de glyphes, identique visuellement sauf le « 1 » avec empattements notamment) et Lucida Sans Typewriter (version à largeur fixe). Elle a été largement diffusée avec Windows et macOS et on peut la voir sur de très nombreux sites web.



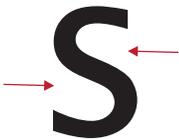
Pas de contraste,  
jambe très longue.



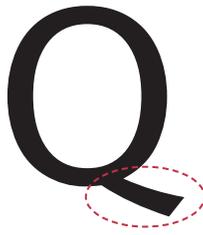
Forme très ouverte,  
plutôt comme une  
linéale contemporaine.



Point suscrit carré.



Forme très ouverte.



Queue extérieure et  
longue, plus large  
à son extrémité.



Pas de menton,  
forme très ouverte.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Lucida Sans Regular*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

*Lucida Sans Italic*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

*Lucida Sans Demibold Roman*

***abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789***  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

*Lucida Demibold Italic*

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Lucida Grande Regular*

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

*Lucida Grande Bold*

abcdefghijklmnopqrstuvwxy - 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

*Lucida Sans Typewriter Regular*

Lorem ipsum dolor sit amet,  
 consectetur adipiscing elit. Cras  
 volutpat eros act dui volutpat, sed  
 auctor lorem venenatis. Nam ac velit  
 nibh. Proin eget in tortor Evellum  
 quia se es dem facepernatis.

Lorem ipsum dolor sit amet,  
 consectetur adipiscing elit. Cras  
 volutpat eros act dui volutpat, sed  
 auctor lorem venenatis. Nam ac velit  
 nibh. Proin eget in tortor Evellum  
 quia se es dem facepernatis.

# Lucida Handwriting

Charles Bigelow, Kris Holmes

Monotype | États-Unis | 1992 | Scripte

## Utilisation

Lucida Handwriting a un aspect engageant et sympathique qui la rend efficace pour des textes courts en accroche publicitaire par exemple. Mais elle fonctionne bien aussi en signalétique ou sur des textes informatifs courts, grâce à sa lisibilité très correcte pour une scripte.

## Connotation

Handwriting est une variante sur les formes de bases de lucida (harmonieuses et lisibles), conçue pour ressembler à une écriture cursive et peu formelle, qui serait dessinée avec un feutre ou un marqueur. Elle est classée comme scripte malgré certaines ruptures dans l'enchaînement des lettres. Il ne faut pas la confondre avec Lucida Calligraphy (illustrée ci-dessous) qui est une humaine avec un zeste d'incise.

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ*

*Lucida Handwriting Italic*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789*  
*ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ*

*Lucida Calligraphy Italic*

*Lorem ipsum dolor sit amet,  
 consectetur adipiscing elit. Cras  
 volutpat eros act dui volutpat,  
 sed auctor lorem venenatis. Nam  
 ac velit nibh. Proin eget in tortor  
 Evellum quia se es facepernatiss.*

*Lorem ipsum dolor sit amet,  
 consectetur adipiscing elit. Cras  
 volutpat eros act dui volutpat,  
 sed auctor lorem venenatis. Nam  
 ac velit nibh. Proin eget in tortor  
 Evellum quia se es facepernatiss.*

Panse ouverte et  
tracé d'un seul trait.

Fût descendant sous  
la ligne de base.

Point suscrit nerveux en  
virgule, lettres liées.

Échine droite et  
tracé qui revient la  
croiser pour lier au  
caractère suivant.

Tracé vif et enlevé pour  
établir la liaison avec  
le caractère suivant.

Traverse dépassant  
par la gauche

Menton imposant  
qui redescend sous  
la ligne de base.

Empattements  
au chiffre 1.

Courbe ornée, queue  
longue et traversante.



# Bibliographie

Gavin AMBROSE et Paul HARRISS, *Grilles*, Paris, Pyramyd, coll. «Les Essentiels du graphisme», 176 ,2010–2008 p.

Gavin AMBROSE et Paul HARRISS, *Composition et mise en page*, Paris, Pyramyd, 2011, 194 p.

Lewis BLACKWELL, *Typo du xx<sup>e</sup> siècle*, nouvelle édition, Paris, Flammarion, 2004, 215 p.

Stephen COLES, *Manuel d'anatomie typographique : 100 caractères à la loupe*, préface d'Erik Spiekermann, traduit par Émilie Lamy, Paris, Pyramyd, 2013, 256 p.

COLLECTIF, *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1990, réédité régulièrement (dernière édition actuelle 2002), 198 p.

Pierre DUPLAN, *Le Langage de la typographie*, Paris, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau, 2010, 160 p.

Kimberly ELAM, *Typographic Systems*, New York, Princeton Architectural Press, 2007, 160 p.

Adrian FRUTIGER, *L'Homme et ses signes*, 2<sup>e</sup> édition, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau Éditeur, 2004, 320 p.

Damien GAUTIER, *Typographie, guide pratique*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Pyramyd, 2010, 100 p.

Louis GUÉRY, *Dictionnaire des règles typographiques*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, Victoires Éditions, 2010, 278 p.

Jasptert, Berry & Johnson, *Encyclopædia of type faces*, Poole, Blandford Press, 1983, 416 p.

Ellen LUPTON, *Thinking With Type*, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, New York, Princeton Architectural Press, 2004–2010, 224 p.

Josef MÜLLER-BROCKMANN, *Grid Systems in Graphic Design*, Sulgen/Zurich, Niggli, 2010, 176 p.

Yves PERROUSSEAU, *Histoire de l'écriture typographique*, deux tomes, Paris, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau Éditeur, 2006 et 2010, 426 p. et 240 p.

Yves PERROUSSEAU, *Règles de l'écriture typographique du français*, 10<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau Éditeur, 2020, 160 p.

David RAULT, *Guide pratique de choix typographique*, Troisième édition revue et augmentée, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau Éditeur, 2022, 256 p.

Jan TSCHICHOLD, *Livre et typographie*, Paris, Allia, 2011, 204 p.

Les sites internet suivants sont de bonnes sources d'informations sur les origines, les détails d'édition et les usages des polices typographiques :

- <https://www.fonts.com/>
- <https://fontsinuse.com/>
- <http://typedia.com/>
- <https://www.linotype.com/>
- <https://www.fontshop.com/>
- <http://fontsgEEK.com/>
- <https://www.myfonts.com/>

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	5	<b>Les humaines</b> .....	51
<b>Les bases du langage</b> .....	7	Centaur .....	52
Notion de caractère .....	9	Hoefer Text .....	54
La graisse des caractères .....	12	Adobe Jenson .....	56
Le caractère italique .....	13	FF Quadraat .....	58
Minuscules et capitales .....	15	FF Scala .....	60
Titrage & labeur .....	17	Zapf Chancery .....	62
Fonderies et numérique .....	19	<b>Les Garaldes</b> .....	65
<b>Notions d'anatomie</b> .....	20	Aldus .....	66
L'empattement .....	23	Apple Garamond .....	68
La hauteur d'x .....	24	Bembo .....	70
Le contraste .....	25	Bernhard Modern .....	72
Vocabulaire anatomique .....	26	Cheltenham .....	74
L'interlettrage .....	30	Cochin .....	76
L'interlignage .....	31	Galliard .....	78
Les mots de la mesure .....	32	Garamond .....	80
<b>Classifications</b> .....	34	Granjon .....	82
Classification Thibaudeau .....	37	Minion Pro .....	84
Classifications chronologique et anglo-saxonne .....	38	Palatino .....	86
Classification Vox-ATypI .....	40	Plantin .....	88
Vers une classification raisonnée .....	42	Sabon .....	90
Questions de calendrier .....	44	<b>Les Réales</b> .....	93
Rappels de classification .....	45	Baskerville .....	94
		Caslon .....	96
		Century .....	98
		Georgia .....	100
		Mrs. Eaves .....	102
		New Century Schoolbook ...	104
		Perpetua .....	106
		Times New Roman .....	108

<b>Les Didones</b> .....	111	<b>Linéales humanistiques</b> .....	173
Bodoni .....	112	Akzidenz Grotesk .....	174
Didot .....	114	Alternate Gothic .....	176
Walbaum .....	116	Antique Olive .....	178
<b>Les Mécanes</b> .....	119	Calibri .....	180
Aachen .....	120	Eras .....	182
American Typewriter .....	122	Folio .....	184
Chaparral .....	124	Franklin Gothic .....	186
Chunk Five .....	126	Gill Sans .....	188
Clarendon .....	128	Johnston .....	190
Cooper Black .....	130	Lato .....	192
Courier .....	132	News Gothic .....	194
Lubalin Graph .....	134	Syntax .....	196
Merriweather .....	136	Trade Gothic .....	198
Prestige Elite .....	138	<b>Linéales géométriques</b> .....	201
Serifa .....	140	Abel .....	202
Rockwell .....	142	Avant Garde .....	204
Rosewood .....	144	Avenir .....	206
FF Trixie .....	146	Bank Gothic .....	208
<b>Les Incises</b> .....	149	Bauhaus .....	210
Albertus .....	150	Benguiat Gothic .....	212
Berlin Sans .....	152	FF Din .....	214
Charlemagne .....	154	Dosis .....	216
Copperplate Gothic .....	156	Eurostile .....	218
Delphin .....	158	Futura .....	220
Friz Quadrata .....	160	Gotham .....	222
Lithos .....	162	Gotham Rounded .....	224
Novarese .....	164	Industria .....	226
Optima .....	166	Insignia .....	228
Trajan .....	168	Kabel .....	230
University Roman .....	170	Montserrat .....	232
		OCR-A .....	234
		OCR-B .....	236
		Peignot .....	238
		Revue .....	240
		Serpentine .....	242
		Variex .....	244

<b>Linéales de transition</b> .....	247
Bell Centennial.....	248
Frutiger.....	250
Helvetica.....	252
Helvetica Rounded.....	254
Myriad.....	256
Tahoma.....	258
Trebuchet.....	260
Univers.....	262
Verdana.....	264
<b>Linéales contemporaines</b> .....	267
Bebas Neue.....	268
FF Blur.....	270
ClearviewHwy.....	272
FF Dax.....	274
Exo 2.0.....	276
Fedra Sans.....	278
Impact.....	280
Interstate.....	282
Machine.....	284
FF Meta.....	286
Omnes.....	288
Open Sans.....	290
Poplar.....	292
FF Profile.....	294
Template Gothic.....	296
FF Typeface.....	298
VAG Rounded.....	300

<b>Manuaires</b> .....	303
Arnold Boecklin.....	304
Ashley Script.....	306
Banco.....	308
Benguiat.....	310
Biffo.....	312
Bradley Hand.....	314
Carrion.....	316
Cascade Script.....	318
Comic Sans.....	320
FF Dolores.....	322
Dom Casual.....	324
FF Erikrighthand.....	326
FF Justlefthand.....	328
Forte.....	330
Hobo.....	332
Jazz.....	334
Le Griffe.....	336
Lobster.....	338
Mistral.....	340
Papyrus.....	342
Park Avenue.....	344
Reporter No.2.....	346
Schmelvetica.....	348
Stencil.....	350
Tekton.....	352

<b>Scriptes</b> .....	355	<b>Les «superfamilles»</b> .....	393
Bickham Script.....	356	Bailey Sans.....	394
Bickley Script.....	358	Bailey Quad.....	396
Brush Script .....	360	Lucida.....	398
Caffisch Script.....	362	Lucida Sans.....	400
Charme .....	364	Lucida Handwriting.....	402
Freestyle Script.....	366	Matrix.....	404
Kaufmann .....	368	Matrix Script.....	406
Kuenstler Script.....	370	Museo.....	408
Linoscript.....	372	Museo Sans.....	410
Pepita .....	374	Museo Slab .....	412
Rage.....	376	Officina Serif.....	414
Shelley Script.....	378	Officina Sans .....	416
Vivaldi.....	380	Rotis Serif.....	418
Zapfino.....	382	Rotis Sans .....	420
<b>Fractures</b> .....	385	Rotis SemiSerif .....	422
Fette Fraktur.....	386	Rotis SemiSans.....	424
Goudy Text.....	388	FF Thesis TheSerif .....	426
Linotext.....	390	FF Thesis TheSans .....	428
		FF Thesis TheSans Typewriter.....	430
		FF Thesis TheMix .....	432
		FF Tisa .....	434
		FF Tisa Sans .....	436
		Triplex .....	438
		Triplex Serif.....	440
		<b>Bibliographie</b> .....	443

Achévé d'imprimer  
sur les presse de l'imprimerie Henroprint (Wihogne)  
en juillet 2022.



# Choix typographiques

3<sup>e</sup> édition

Cet ouvrage est destiné aux graphistes, novices ou confirmés, qui souhaitent s'initier à la reconnaissance et à la bonne utilisation des polices typographiques.

Les deux premiers chapitres présentent de manière simple et concrète des notions théoriques liées à la typographie comme les variantes de caractères, l'anatomie des lettres, l'interlignage ou l'interlettrage. Le troisième résume les classifications utilisées dans les mondes francophone et anglo-saxon et propose une classification raisonnée, complète et moderne.

Les chapitres suivants contiennent une collection de 183 polices parmi les plus connues dans le monde du graphisme, classées par familles, avec une note sur leur utilisation et leur connotation, ainsi que des indices permettant de les reconnaître et des exemples de composition.

*Né en 1972, Xavier Spirlet a étudié la Communication à l'Université de Liège. Il exerce ensuite comme infographiste dans diverses sociétés privées puis rejoint la Haute École de la Province de Liège, où il enseigne le design graphique, la communication et la typographie. Il mène en parallèle une carrière de designer graphique indépendant, webdesigner, consultant et formateur.*



Sur le site web du livre, vous trouverez des contenus supplémentaires téléchargeables, les compléments à cette édition, un formulaire pour nous suggérer des ajouts de polices ou des modifications, etc.

<http://www.petitpoisson.be/choix typo/>

---



9 782960 234558

Prix Belgique : 37 €  
[www.petitpoisson.be](http://www.petitpoisson.be)